

Jens Klein

BALLONS

2013



Wenn man zweifelt, sollte man mit dem Selbstverständlichen beginnen – ich frage mich beständig, was die schamanische Essenz ist, die auf diesen Bildern langsam aus den Ballons entweicht. Am Einfachsten beginne ich deswegen mit einigen Erklärungen über den Kontext der Bilder: Seitdem das Archiv der Staatssicherheit der DDR für die Öffentlichkeit zugänglich ist, gab es immer wieder öffentliche Debatten über seine Nutzung. Künstler haben erst in den letzten Jahren begonnen, sich Material aus diesem umfassenden Archiv anzueignen.

Die auf den nächsten Seiten zu sehenden Ballons sind von Stasi-Mitarbeitern fotografiert worden, nachdem sie aus Westdeutschland über die Grenze in die DDR geschwebt waren. Obwohl man denken könnte, dass die Ballons keinen anderen als meteorologischen Zwecken dienten, handelte es sich dabei um Propagandamittel: Sie transportierten kleine Pakete mit politischen Flugblättern oder Zeitungen aus Westdeutschland. Die Stasi-Mitarbeiter registrierten ihre Ankunft und notierten sorgfältig sowohl die Windgeschwindigkeit als auch die Zeit und den Ort ihrer Landung.

Jens Kleins Arbeit *Ballons* besteht aus 19 Bildern samt meteorologischen Angaben. Sie ist Teil eines größeren Projekts, das die ehemalige Grenze zwischen den beiden deutschen Staaten auf sehr eigene Art und Weise dokumentiert. Beim Betrachten dieser Bilder entstehen vor meinem geistigem Auge mehrfach verknüpfte Assoziationen. Der Name Thomas Pynchon erscheint, ebenso tauchen die Parallelgeschichten des Ballonflugs und der Fotografie, die emblematisch für das Ende der frühen Industrialisierungsphase sind, neben neuen Überzeugungen und Theorien über Hypnose und Hysterie auf. Während die Gespenster der Bürokraten, die diese Bilder angefordert bzw. aufgenommen hatten, in ihrem Hintergrund etwas beunruhigend fortleben, erscheint die in diesem Portfolio »reaktualisierte« Bildersammlung als transformativ und befreiend.

Sebastian Hau

When in doubt, state the obvious – for I keep asking myself, what is the shamanic essence that has been slowly escaping the balloons in these photographs? It will be far easier to begin with explaining something about the context; since the records of the State Security Service of the former GDR (the so-called Stasi) have been made open to the public there have often been cases of controversy and only in more recent years artists have begun appropriating material from these vast archives.

The balloons on the following pages have been photographed by employees of the security agency, they had drifted across the border from West Germany. Although one might think that the balloons have a solely meteorological purpose, they actually are a means of propaganda. They transported small packages with political flyers, newspapers, and books from West Germany. The Stasi employees not only registered their arrival but also carefully noted the wind speed and the time and place of their landing.

Jens Klein's work *Ballons* consists of 19 images together with the meteorological information, and is part of a larger work that ingeniously "documents" the former border between the two German states. Looking at these photographs puts me into a distinct state of mind where the name Thomas Pynchon blinks hectically, the parallel stories of photography and balloon flight, emblematic of the end of the first stages of industrialization, reappear, together with beliefs and theories about hypnosis and hysteria. While the ghosts of those bureaucrats who had ordered or taken these photographs linger somewhat alarmingly in the background, the actual collection of photographs in this portfolio is transformative and liberating.



Ballons

19 Fotografien, Archiv-Pigmentdruck, Textzeile im Buchdruck, gerahmt / 19 photographs, archive-pigment prints, text as letterpress, framed 30×40 cm



k. A.



Eckardtsberga, 25. 3. 1965, Wind WSW 12 km/h



Karl-Marx-Stadt, 11.8.1969, Wind SSW 12 km/h



Berlin-Grünau, Regattastraße, 27.7.1966, Wind SW 18 km/h



Leipzig, technische Messe, 13. 9. 1966, Wind W 20 km/h



k. A.



Glindenberg bei Wolmirstedt, 28. 7. 1966, Wind WSW 18 km/h



Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,
Wind WNW 35 km/h



Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,
Wind WNW 35 km/h



Werraufer bei Falken, 12. 7. 1963,
Wind W 28 km/h



Schwerin, 29. 8. 1962, Wind NNW 12 km/h



Parchen bei Genthin, 27. 7. 1966, Wind SW 17 km/h



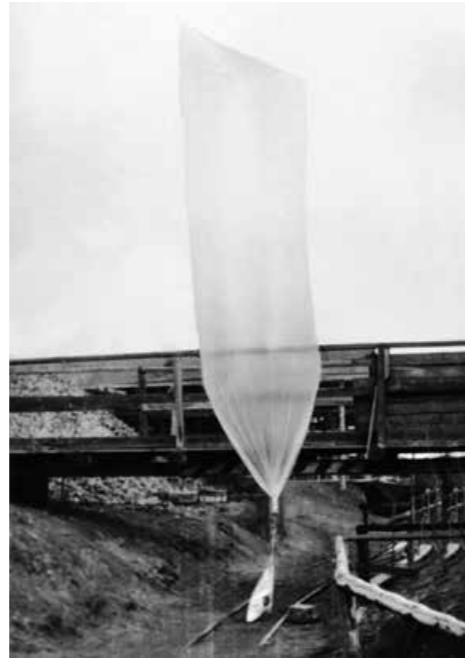
Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,
Wind WNW 35 km/h



Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,
Wind WNW 35 km/h



Oberellen bei Eisenach, 13. 12. 1962,
Wind W 10 km/h



EKO / Erzlager Eisenhüttenstadt, 12. 3. 1967,
Wind WSW 40 km/h



Weizenfeld bei Ifta, 26. 7. 1963, Wind N 20 km/h



Krölpa, 26. 2. 1964, Wind SO 15 km/h



Ballons, Briefkästen, Mopedfahrer in der Ausstellung / installation view *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, 2013, Kunsthalle Erfurt



Ballons

Curriculum vitae

Jens Klein

Geboren 1970 in Apolda
Lebt und arbeitet in Leipzig

2013–17 Meisterschüler HGB Leipzig
2009–10 Studium der Fotografie, Nanjing Arts Institute,
Nanjing, China
2004–12 Studium der Fotografie (Diplom), HGB Leipzig
1995–2003 Sozialarbeiter
1992–96 Ausbildung zum Diakon
1991 einjähriger Aufenthalt in Israel
1987–91 Lehre zum Klempner

Ausstellungen (Auswahl)

- 2022 – Förderstipendium 2021/22, DZ Bank Kunststiftung, Frankfurt, G
 - *Das Land. Fotografie*, Kunstmuseum Magdeburg, G
 - *20 Jahre*, Fotoraum Köln, G
 - *Resonanzen*, Schloss Kanawurf, G
- 2021 – *Wem gehört die Sammlung*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, G
 - *Dokumentarpreis 12*, Kunsthalle Erfurt, G
 - *Schlafende Deutsche*, A&V, Leipzig, E
- 2020 – *Dokumentarpreis 12*, Museum Folkwang Essen, G
 - *Dokumentarpreis 12*, Photomuseum Braunschweig, G
 - *Ballons*, Galerie Fotografic, Prag, E
 - *Spaziergänger*, Festival fotografischer Bilder, Regensburg, G
- 2019 – *Dokumentarpreis 12*, Haus am Kleistpark, Berlin, G
 - *Wir laden ein*, Fotoraum Köln e. V. (E)
 - *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste in Osteuropa*, HMKV, Dortmund (Kat.), G
 - *Von Ferne. Bilder zur DDR*, Villa Stuck, München (Kat.), G
- 2018 – *In Between. Traumwelten. Vom Träumen und Leben*, Kunsthalle Talstraße, Halle/Saale (Kat.), G
 - *Re*Creation*, Fotograf Festival 8, Prag, Tschechien, G
- 2017 – *Bewerberinnen / Bewerber*, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (E)
 - *Remembering the Future*, Kustodie, TU Dresden und Galerie Ursula Walter, Dresden (Kat.), G
 - *ZEIGEN*. Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, G
 - *No Secrets! – Bilder der Überwachung*, Münchner Stadtmuseum, München (Kat.), G
 - *Das Gesicht. Eine Spurensuche*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (Kat.), G
 - *Im Moment, Fotografie aus Sachsen und der Lausitz*, Kulturhistorisches Museum, Görlitz, (Kat.), G
- 2016 – *the end of the world as we know it [...] f / stop* Festival für Fotografie, Leipzig (Kat.), G

- 2015 – *Sedimente von Wirklichkeit*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, G
 - *Conflict, Time, Photography*, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, G
- 2014 – *Jens Klein. Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, E und Kunsthalle Erfurt, E
- 2012 – *Observation*, Museum für Photographie, Braunschweig, G
 - *Aneignung, Teil III: Soziokulturelle Prägungen*, Fotogalerie Wien, Österreich (Kat.), G

Auszeichnungen und Stipendien

- 2021/22 Förderstipendium der DZ Bank Kunststiftung
- 2020 Arbeitsstipendium Kunstfond
- 2019 Arbeitsstipendium des Freistaates Sachsen
- 2017 Wüstenrot Stiftung Dokumentarfotografie Förderpreis 12
- 2005–12 Studienstipendium des Evangelischen Studienwerk e.V. Villigst
- 2005 7. Aenne-Biermann-Preis (Anerkennung)

Künstlerbücher und Publikationen (Auswahl)

- *Ballons*, Spector Books, Künstlerbuch, 2023
- *Photopaper 57*, Künstlerbuch, 2020
- *Artists and Agents*, Spector Books, HMKV Dortmund, Katalog, 2019
- *Camera Austria 146*, Christin Müller, 2019
- *Von Ferne. Bilder zur DDR*, Buchhandlung Walter König / Villa Stuck, Katalog, 2019
- *Conscientious Photography Magazine*, 5/2019
- *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch, 2018
- *Helle Nacht*, Sandstein, Künstlerbuch, 2018
- *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books, Künstlerbuch, 2017
- *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog, 2017
- *Bewerberinnen / Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch, 2016
- *ELSE*, Magazin des Museums de l'Élysée Lausanne, »Ballons«, 2014
- *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch, 2014

Sammlungen

- Fotomuseum Winterthur
- Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- Museum Folkwang
- Kunstmuseum Magdeburg
- DZ Bank Kunstsammlung

Jens Klein

mail@jensklein.com
www.jensklein.com

