

Jens Klein

BALLONS

2013



Wenn man zweifelt, sollte man mit dem Selbstverständlichen beginnen – ich frage mich beständig, was die schamanische Essenz ist, die auf diesen Bildern langsam aus den Ballons entweicht. Am Einfachsten beginne ich deswegen mit einigen Erklärungen über den Kontext der Bilder: Seitdem das Archiv der Staatssicherheit der DDR für die Öffentlichkeit zugänglich ist, gab es immer wieder öffentliche Debatten über seine Nutzung. Künstler haben erst in den letzten Jahren begonnen, sich Material aus diesem umfassenden Archiv anzueignen.

Die auf den nächsten Seiten zu sehenden Ballons sind von Stasi-Mitarbeitern fotografiert worden, nachdem sie aus Westdeutschland über die Grenze in die DDR geschwebt waren. Obwohl man denken könnte, dass die Ballons keinen anderen als meteorologischen Zwecken dienten, handelte es sich dabei um Propagandamittel: Sie transportierten kleine Pakete mit politischen Flugblättern oder Zeitungen aus Westdeutschland. Die Stasi-Mitarbeiter registrierten ihre Ankunft und notierten sorgfältig sowohl die Windgeschwindigkeit als auch die Zeit und den Ort ihrer Landung.

Jens Kleins Arbeit *Ballons* besteht aus 19 Bildern samt meteorologischen Angaben. Sie ist Teil eines größeren Projekts, das die ehemalige Grenze zwischen den beiden deutschen Staaten auf sehr eigene Art und Weise dokumentiert. Beim Betrachten dieser Bilder entstehen vor meinem geistigem Auge mehrfach verknüpfte Assoziationen. Der Name Thomas Pynchon erscheint, ebenso tauchen die Parallelgeschichten des Ballonflugs und der Fotografie, die emblematisch für das Ende der frühen Industrialisierungsphase sind, neben neuen Überzeugungen und Theorien über Hypnose und Hysterie auf. Während die Gespenster der Bürokraten, die diese Bilder angefordert bzw. aufgenommen hatten, in ihrem Hintergrund etwas beunruhigend fortleben, erscheint die in diesem Portfolio »reaktualisierte« Bildersammlung als transformativ und befreiend.

Sebastian Hau

When in doubt, state the obvious – for I keep asking myself, what is the shamanic essence that has been slowly escaping the balloons in these photographs? It will be far easier to begin with explaining something about the context; since the records of the State Security Service of the former GDR (the so-called Stasi) have been made open to the public there have often been cases of controversy and only in more recent years artists have begun appropriating material from these vast archives.

The balloons on the following pages have been photographed by employees of the security agency, they had drifted across the border from West Germany. Although one might think that the balloons have a solely meteorological purpose, they actually are a means of propaganda. They transported small packages with political flyers, newspapers, and books from West Germany. The Stasi employees not only registered their arrival but also carefully noted the wind speed and the time and place of their landing.

Jens Klein's work *Ballons* consists of 19 images together with the meteorological information, and is part of a larger work that ingeniously "documents" the former border between the two German states. Looking at these photographs puts me into a distinct state of mind where the name Thomas Pynchon blinks hectically, the parallel stories of photography and balloon flight, emblematic of the end of the first stages of industrialization, reappear, together with beliefs and theories about hypnosis and hysteria. While the ghosts of those bureaucrats who had ordered or taken these photographs linger somewhat alarmingly in the background, the actual collection of photographs in this portfolio is transformative and liberating.



*Ballons*

19 Fotografien, Archiv-Pigmentdruck, Textzeile im Buchdruck, gerahmt / 19 photographs, archive-pigment prints, text as letterpress, framed 30×40 cm



k. A.



Eckardtsberga, 25. 3. 1965, Wind WSW 12 km/h



Karl-Marx-Stadt, 11.8.1969, Wind SSW 12 km/h



Berlin-Grünau, Regattastraße, 27.7.1966, Wind SW 18 km/h



Leipzig, technische Messe, 13. 9. 1966, Wind W 20 km/h



k. A.



Glindenberg bei Wolmirstedt, 28. 7. 1966, Wind WSW 18 km/h



Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,  
Wind WNW 35 km/h



Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,  
Wind WNW 35 km/h



Werraufer bei Falken, 12. 7. 1963,  
Wind W 28 km/h



Schwerin, 29. 8. 1962, Wind NNW 12 km/h



Parchen bei Genthin, 27. 7. 1966, Wind SW 17 km/h



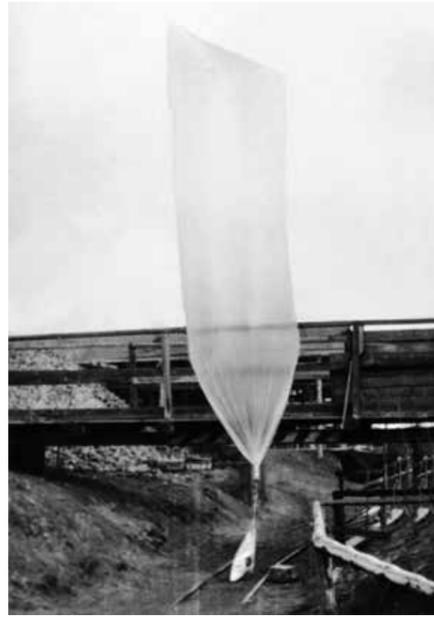
Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,  
Wind WNW 35 km/h



Zella-Mehlis, 27. 9. 1963,  
Wind WNW 35 km/h



Oberellen bei Eisenach, 13. 12. 1962,  
Wind W 10 km/h



EKO / Erzlager Eisenhüttenstadt, 12. 3. 1967,  
Wind WSW 40 km/h



Weizenfeld bei Ifta, 26. 7. 1963, Wind N 20 km/h



Krölpa, 26. 2. 1964, Wind SO 15 km/h



*Ballons, Briefkästen, Mopedfahrer* in der Ausstellung / installation view *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, 2013, Kunsthalle Erfurt



*Ballons*

Curriculum vitae

1970 geboren in / born in Apolda  
lebt und arbeitet in / lives and works in Leipzig

2004–12 – Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig / photography studies at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), Germany

2009/10 – Studium am Nanjing Arts Institute, VR China / Student at Nanjing Arts Institute, PR China

2012 – Diplom Bildende Kunst in der Klasse von Peter Piller / diploma, with Peter Piller  
– Residenzaufenthalt Hotel Charleroi, Belgien / Residency Hotel Charleroi, Belgium

2016 – Residence Kibbutz Yizreel - Museum of Art Ein Harod, Israel

2017 – Meisterschüler HGB Leipzig bei Günter Karl Bose / post graduate studies (Meisterschüler), with Günter Karl Bose

*Preise, Stipendien / Awards, Grants*

2017 – Wüstenrot Stiftung Dokumentarfotografie Förderpreis 12

2013 – Fotomuseum Winterthur, Plat(t)form 2013, Schweiz / Switzerland

2005–12 – Studienstipendium des Evangelischen Studienwerk e.V. Villigst / scholarship by Evangelisches Studienwerk e.V. Villigst

2005 – Preisträger (Anerkennung) des 7. Aenne-Biermann-Preis / 7. Aenne Biermann Award for German Contemporary Photography (encouragement award)

*Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (selection)*

2019 – Villa Stuck, München, *Ballons*, G

– Museum Folkwang, Essen, *Sunset*, G

2018 – Kunsthalle Talstraße, Halle/S, *Schlafende Deutsche*, G

– Fotograf Festival 8, Prag, *Schlafende Deutsche*, G

2017 – Galerie der HGB Leipzig, *Bewerberinnen/Bewerber*, E/S

– Kustodie TU Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G

– Galerie Ursula Walter, Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G

– GfZK Leipzig, *Ballons*, G

– Münchner Stadtmuseum, *Briefkasten*, G

– Deutsches Hygiene-Museum Dresden, *Bewerberinnen/Bewerber*, G

2016 – f/stop Leipzig, *Schlafende Deutsche*, G

– Museum of Art Ein Harod, *Farben*, Israel, G

2015 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G

– Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, *Bellevue*, G

2014 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Galerie Neue Meister, Schaukabinett, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S

2013 – Kreuzberg Pavillion, Berlin; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G

– Kunsthalle Erfurt, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S

2012 – Museum für Photographie Braunschweig; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G

– Kunstverein Glückstadt; *Ungefähre Landschaft*, G

– D21, Leipzig; Bautzner69, Dresden; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G

– Fotogalerie Wien, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G

2006 – JVA Magdeburg, *JVA Magdeburg*, E/S

2005 – Stadtmuseum Saalfeld, *Jung in Saalfeld*, E/S

– Goethe-Institut Riga, *Menschen in Taboras*, E/S

*Veröffentlichungen (Auswahl) / Publications (selection)*

2018 – *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book  
– *Helle Nacht*, Sandstein Verlag, Künstlerbuch / artist book

2017 – *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books Leipzig, Künstlerbuch / artist book

– *Remembering the Future*, Galerie Ursula Walter + Altana Galerie, Dresden, Katalog / catalogue

– *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog / catalogue

– *No Secrets! – Bilder der Überwachung*, Münchner Stadtmuseum und ERES-Stiftung, Katalog / catalogue

2016 – *Bewerberinnen/Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book

– *the end of the world as we know it [...]*, »Schlafende Deutsche«, f/stop Festival, Spector Books, Katalog / catalogue

2014 – *ELSE Magazin des Museums de l'Élysée Lausanne*, »Ballons«, Magazin / magazine

2013 – *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch / artist book

– *DianMO*, »Somebody left«, Magazin / magazine

2012 – Bücher & Hefte Verlag, *Ort II*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Katalog / catalogue

– Fotomuseum Braunschweig, *Bulletin n° 24*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Magazin / magazine

– Fotogalerie Wien, *Fotobuch n° 49: Aneignung*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«

2004 – *Camera Austria*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine

– *Private. International Review of Photographs*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine

*Sammlungen / Collections*

– Fotomuseum Winterthur, Schweiz / Switzerland

– GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

– Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

– Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Jens Klein

---

[mail@jensklein.com](mailto:mail@jensklein.com)  
[www.jensklein.com](http://www.jensklein.com)

---

