

Jens Klein
HELLE NACHT
2018



Helle Nacht präsentiert eine Folge von Schwarz-Weiß-Fotografien ohne weitere Kommentare und Erklärungen. Sie zeigen beleuchtete Straßen, Brücken, Sportplätze, Siedlungen, Parks. Menschenleer. Hinter einzelnen Fenstern brennt Licht. Unterbrochen wird die Reihe nächtlicher Stadtansichten durch Innenaufnahmen: Fabrikhallen, Bürolure, Versammlungs- und Konferenzräume, ein Schwimmbad, ein Foyer. Auch hier blicken wir in die aufgeräumte Leere lange nach Feierabend und Betriebsschluss. Was alle diese Aufnahmen vereint, ist aber nicht nur die ereignislose Stille zu nachtschlafender Zeit, sondern das an allen Orten in Szene gesetzte künstliche Licht.

Für die hier vorgestellte Arbeit recherchierte Jens Klein im Stadtarchiv von Charleroi (Belgien) und stieß dabei auf das Bildarchiv der Firma *Ateliers de Constructions Electriques de Chaleroi* (ACEC). Das Unternehmen, das heute nicht mehr existiert, produzierte unter anderem Stromerzeugungsanlagen, Industrieausrüstungen, Beleuchtungssysteme, Nukleartechnik, Haushaltelektrogeräte und Straßenbeleuchtungen. Die Fotografien stammen mehrheitlich aus den 1950er bis 1970er Jahren.

Mathias Wagner

Bright Night is a sequence of black-and-white photographs, presented to the reader's eyes without comments and explanations. The photos show lit streets, bridges, sports grounds, residential areas, parks. All of these places are empty of people. Some of the windows are lit. The series of nocturnal city views is interrupted by interior shots of factory halls, office corridors, meeting and conference rooms, a swimming pool, a foyer. Here, too, we look into the clean emptiness that prevails in the evening, long after business hours. Next to the uneventful nocturnal silence, what all of these photographs have in common, is the artificial light in which the scenes are steeped.

For the work presented here, Jens Klein investigated the municipal archives of Charleroi (Belgium) where he chanced on the image archive of *Ateliers de Constructions Electriques de Chaleroi* (ACEC). The company, which no longer exists, used to produce power plants, industrial equipment, lighting systems, nuclear technology, household electrical appliances and street lighting, among other things. The photographs stem mostly from the 1950s to the 1970s.



Jens Klein: *Helle Nacht*, 72 S./pp., 16,5 × 23,5 cm, Sandstein Verlag, Dresden 2018













- Curriculum vitae
- 1970 geboren in / born in Apolda
lebt und arbeitet in / lives and works in Leipzig
- 2004–12 – Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig / photography studies at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), Germany
- 2009/10 – Studium am Nanjing Arts Institute, VR China / Student at Nanjing Arts Institute, PR China
- 2012 – Diplom Bildende Kunst in der Klasse von Peter Piller / diploma, with Peter Piller
– Residenzaufenthalt Hotel Charleroi, Belgien / Residency Hotel Charleroi, Belgium
- 2016 – Residence Kibbutz Yizreel - Museum of Art Ein Harod, Israel
- 2017 – Meisterschüler HGB Leipzig bei Günter Karl Bose / post graduate studies (Meisterschüler), with Günter Karl Bose
- Preise, Stipendien / Awards, Grants*
- 2017 – Wüstenrot Stiftung Dokumentarfotografie Förderpreis 12
- 2013 – Fotomuseum Winterthur, Plat(t)form 2013, Schweiz / Switzerland
- 2005–12 – Studienstipendium des Evangelischen Studienwerk e.V. Villigst / scholarship by Evangelisches Studienwerk e.V. Villigst
- 2005 – Preisträger (Anerkennung) des 7. Aenne-Biermann-Preis / 7. Aenne Biermann Award for German Contemporary Photography (encouragement award)
- Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (selection)*
- 2019 – Villa Stuck, München, *Ballons*, G
– Museum Folkwang, Essen, *Sunset*, G
- 2018 – Kunsthalle Talstraße, Halle/S, *Schlafende Deutsche*, G
– Fotograf Festival 8, Prag, *Schlafende Deutsche*, G
- 2017 – Galerie der HGB Leipzig, *Bewerberinnen/Bewerber*, E/S
– Kustodie TU Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
– Galerie Ursula Walter, Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
– GfZK Leipzig, *Ballons*, G
– Münchner Stadtmuseum, *Briefkasten*, G
– Deutsches Hygiene-Museum Dresden, *Bewerberinnen/Bewerber*, G
- 2016 – f/stop Leipzig, *Schlafende Deutsche*, G
– Museum of Art Ein Harod, *Farben*, Israel, G
- 2015 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G
– Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, *Bellevue*, G
- 2014 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Galerie Neue Meister, Schaukabinett, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S
- 2013 – Kreuzberg Pavillion, Berlin; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
– Kunsthalle Erfurt, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S
- 2012 – Museum für Photographie Braunschweig; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
– Kunstverein Glückstadt; *Ungefähre Landschaft*, G
– D21, Leipzig; Bautzner69, Dresden; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
– Fotogalerie Wien, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
- 2006 – JVA Magdeburg, *JVA Magdeburg*, E/S
- 2005 – Stadtmuseum Saalfeld, *Jung in Saalfeld*, E/S
– Goethe-Institut Riga, *Menschen in Taboras*, E/S
- Veröffentlichungen (Auswahl) / Publications (selection)*
- 2018 – *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book
– *Helle Nacht*, Sandstein Verlag, Künstlerbuch / artist book
- 2017 – *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books Leipzig, Künstlerbuch / artist book
– *Remembering the Future*, Galerie Ursula Walter + Altana Galerie, Dresden, Katalog / catalogue
– *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog / catalogue
– *No Secrets! – Bilder der Überwachung*, Münchner Stadtmuseum und ERES-Stiftung, Katalog / catalogue
- 2016 – *Bewerberinnen/Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book
– *the end of the world as we know it [...]*, »Schlafende Deutsche«, f/stop Festival, Spector Books, Katalog / catalogue
- 2014 – *ELSE Magazin des Museums de l'Élysée Lausanne*, »Ballons«, Magazin / magazine
- 2013 – *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch / artist book
– *DianMO*, »Somebody left«, Magazin / magazine
- 2012 – Bücher & Hefte Verlag, *Ort II*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Katalog / catalogue
– Fotomuseum Braunschweig, *Bulletin n° 24*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Magazin / magazine
– Fotogalerie Wien, *Fotobuch n° 49: Aneignung*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«
- 2004 – *Camera Austria*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine
– *Private. International Review of Photographs*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine
- Sammlungen / Collections*
- Fotomuseum Winterthur, Schweiz / Switzerland
– GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
– Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
– Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Jens Klein

contact: mail@jensklein.com
www.jensklein.com

