

Jens Klein
SUNSET
2019



Die Fotografien aus dem BStU-Archiv, mit dem Jens Klein erstmalig 2012 für *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags* gearbeitet hat, haben ihre Funktion als Beweismaterial verloren. Heute werden sie vor allem als historische Zeugnisse betrachtet. Anders als in der Serie *Balloons* öffnet sich in seiner neuesten Arbeit *Sunset* kein breites Spektrum an Deutungsweisen des Abgebildeten. Vielmehr wird der Anlass der Fotografien neu erfahrbar. Zu sehen sind potenzielle Fluchtwege aus der ehemaligen DDR, die Kleins Zusammenschau zu einem labyrinthischen visuellen Essay verwebt. Darin treffen Täter- und Opferperspektive aufeinander: Die einen verbinden versteckte Schlupflöcher in kargen Straßenzügen, heimlich verarbeiteten Ballonstoff oder wild gegrabene Tunnel mit der Gefährdung des Gesellschaftsapparats, während die anderen darin die Verheißung eines neuen Lebens sehen. Mauern, Zäune und Barrikaden bedeuten sichernde Schutzwälle oder zu überwindende Hindernisse. Hinterlassenschaften und Markierungen der Überwachung stellen eine Observierung dar oder ein Scheitern der Flucht. Aus der dichten Aneinanderreihung der Archiv-Fotografien erwächst ein ruheloser Bilderstrom, in dem das Gefühl einer einzigen orts- und endlosen Flucht erfahrbar wird. Der Titel *Sunset* verrät die Fluchtrichtung und erinnert an die mit dem Westen verbundenen, abstrakten Vorstellungen von Wohlstand und Freiheit. Offen bleibt die tatsächliche Motivation der Flüchtenden ebenso wie der Ausgang der Unternehmungen auf beiden Seiten.

Christin Müller
Kuratorin und Autorin / Curator and writer

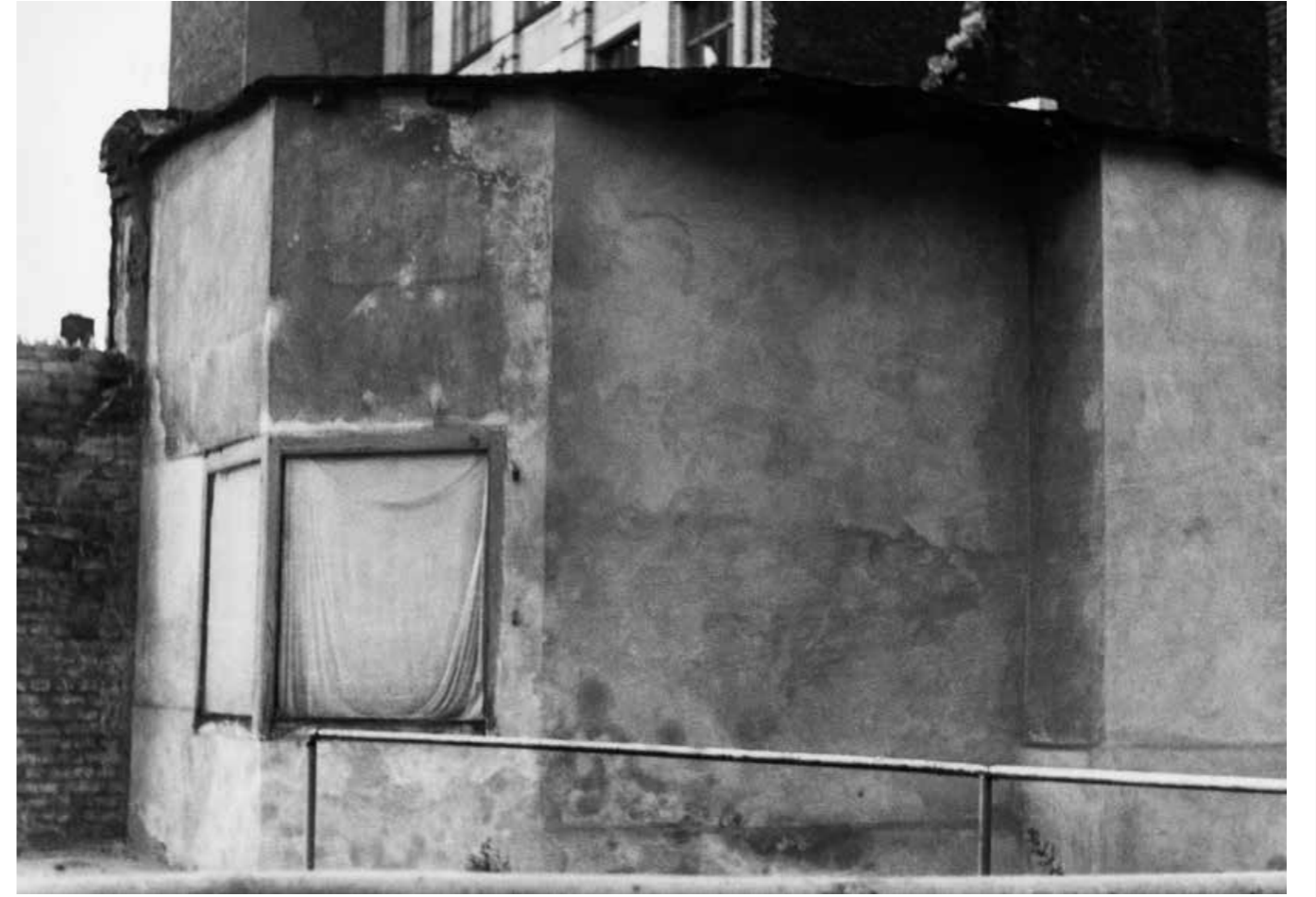
The photographs from the BStU archive, with which Jens Klein first worked in 2012 for *Hundewege: Index eines konspirativen Alltags* (Dog Paths: Index of a Conspirational Daily Life), have lost their function as evidence. Today they are viewed mostly as historical testimonies. In contrast to the series *Balloons* introduced earlier, Klein's most recent work *Sunset* does not present a broad spectrum of interpretive approaches to the portrayed subject matter. Indeed, the occasion for taking the photographs is experienceable afresh. The photographs show potential escape routes out of former East Germany, turning Klein's synopsis into a labyrinthine visual essay. Here, the perpetrator and victim perspectives meet: while some people connect hidden holes in bare stretches of road, secretly made balloon material, or wildly dug tunnels to an endangerment of the societal apparatus, others see in these motifs the promise of a new life. Walls, fences, and barricades signify secure protective walls or obstacles to be overcome. Remnants and signs of surveillance represent observation or failed escape. Growing through the dense stringing together of archival photographs is a restless stream of images that convey a feeling of placeless and never-ending flight. The title *Sunset* discloses the direction of escape and reminds of the abstract ideas about prosperity and freedom associated with the West. What remains open is the actual motivation of the fleeing individuals, as well as the outcome of the endeavors on both ends.



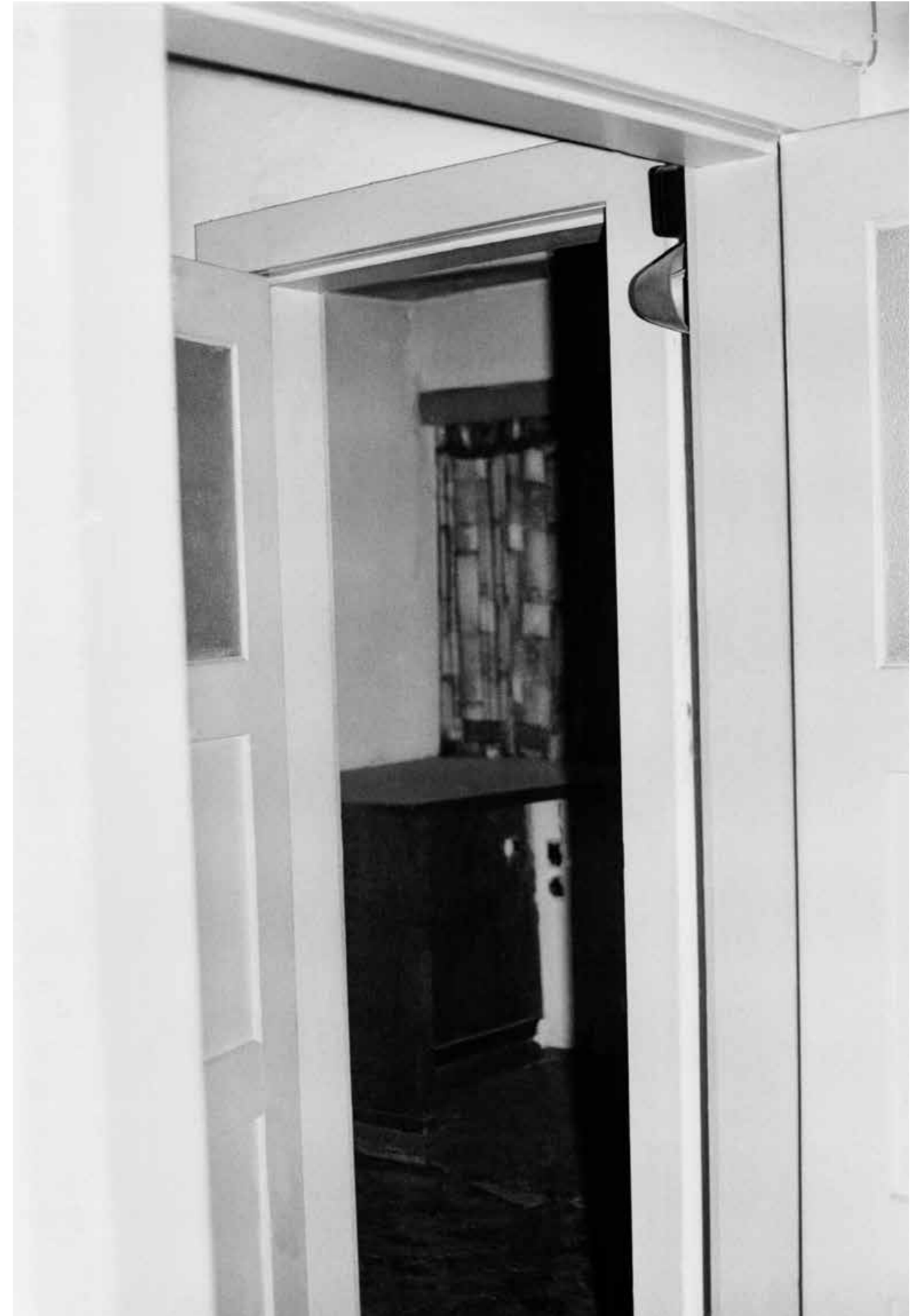
Dokumentarfotografie Förderpreis der Wüstenrot Stiftung, Haus am Kleistpark, Berlin 2020
128 gerahmte Bilder (50 × 35 cm, 35 × 25 cm), Indigo Druck /
128 framed photographs (50 × 35 cm, 35 × 25 cm), indigo print

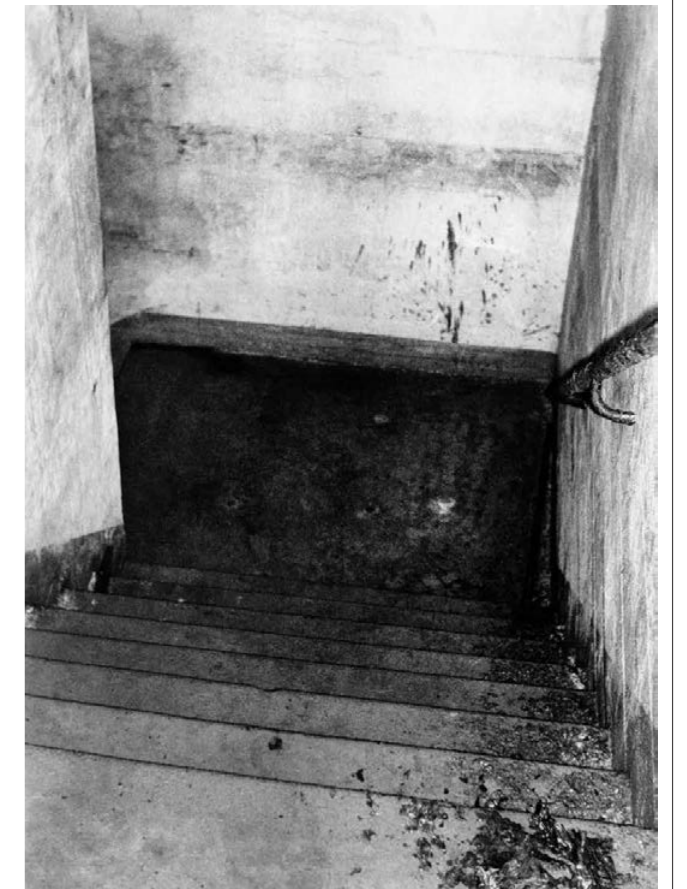
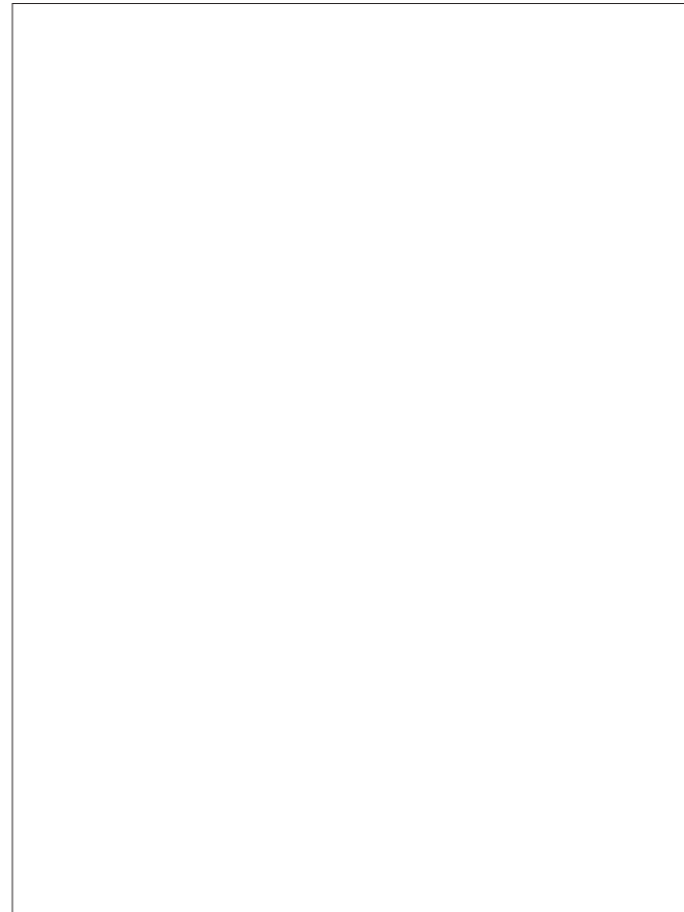
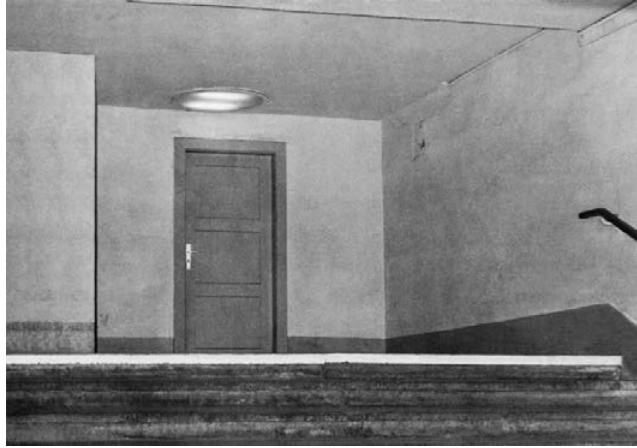


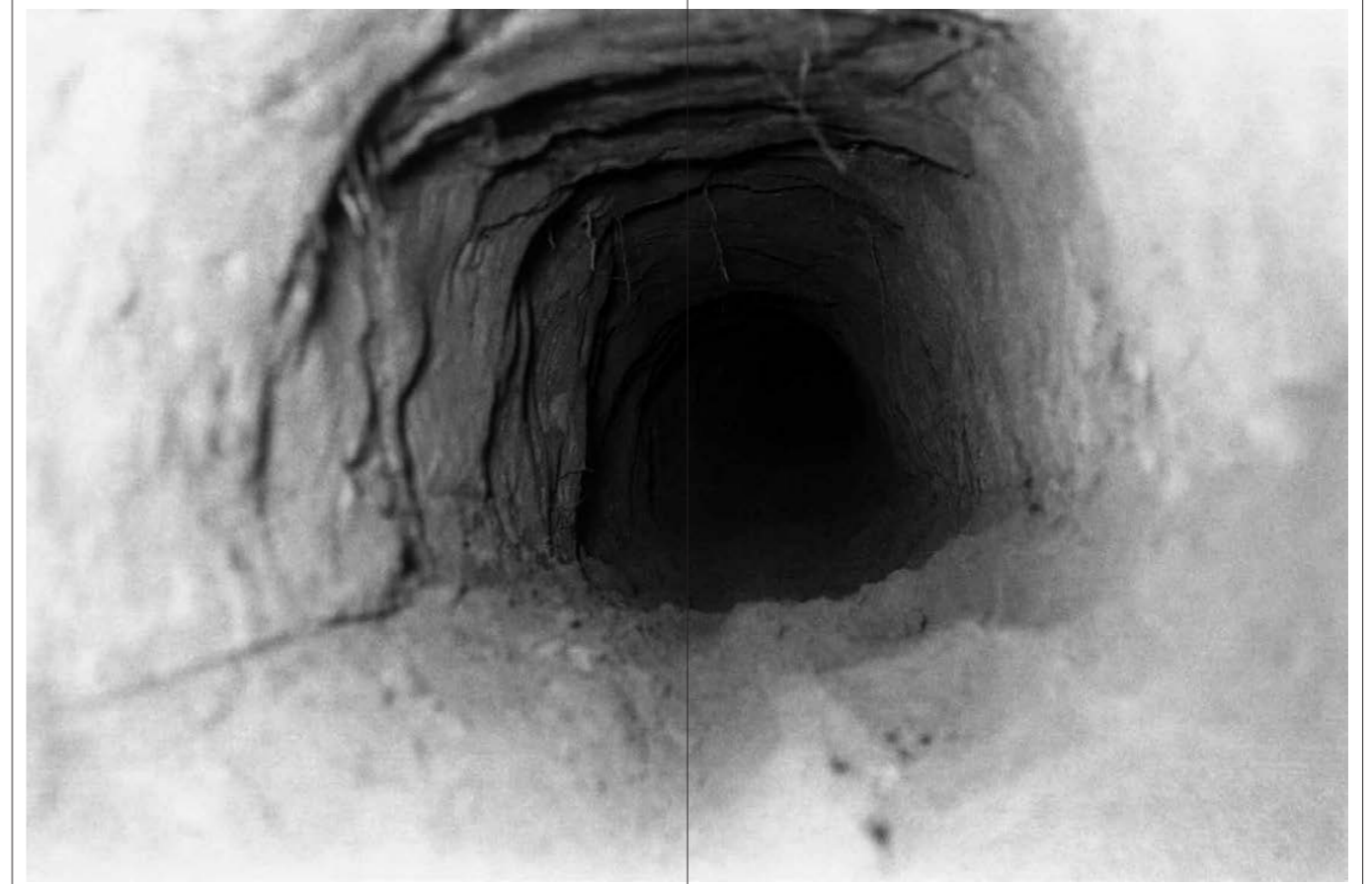
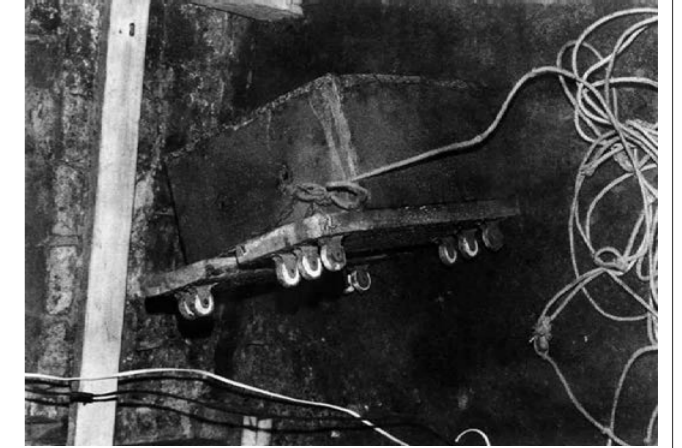


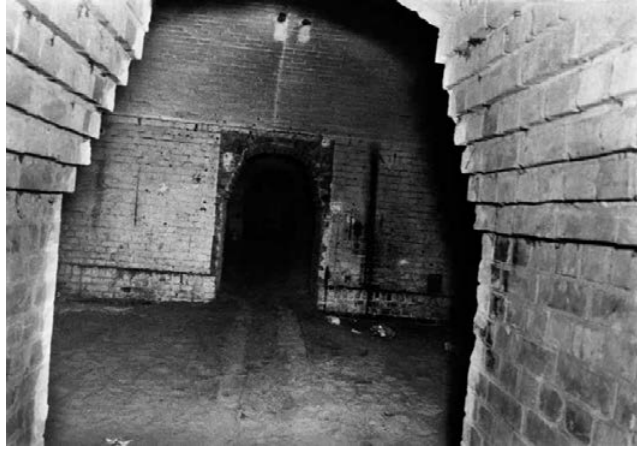


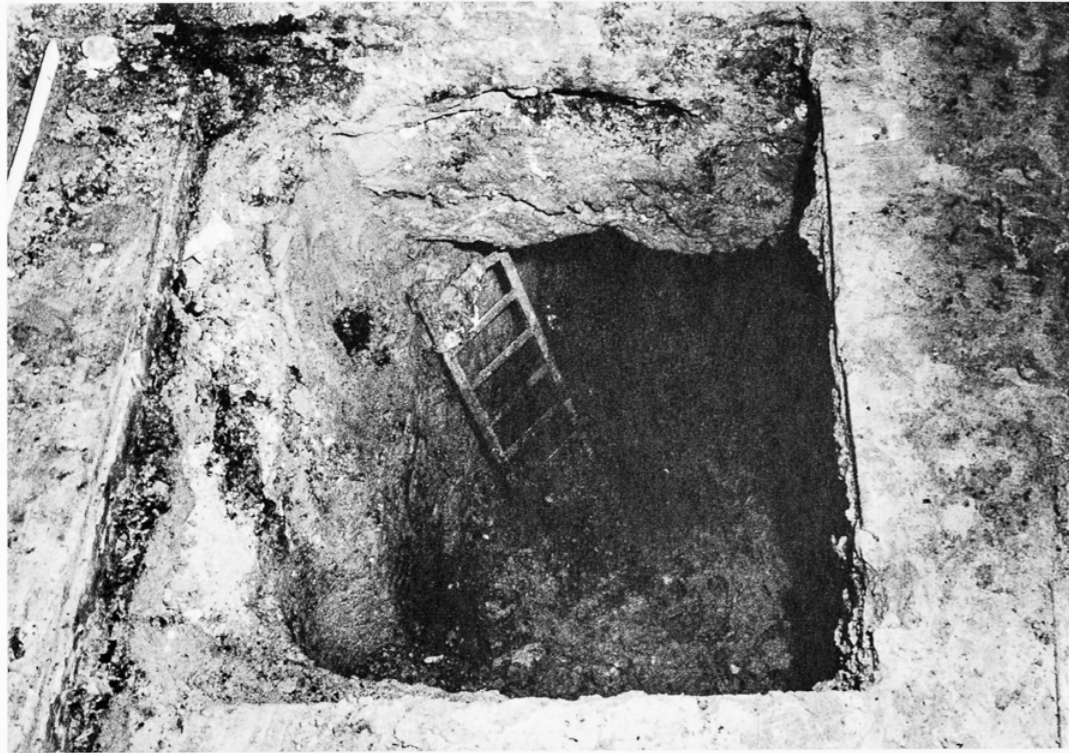












SUNSET

Beim Auflegen des Ohres auf den Fußboden hörte man diese Geräusche weiter. In verschiedenen Räumen hörten wir sie unterschiedlich laut. Es war anzunehmen, dass sie rechts vom zweiten Keller kamen. Der unterirdische Stollen endete in einer Wohnstube und war durch Möbel verdeckt.





Curriculum vitae

- 1970 geboren in / born in Apolda
 lebt und arbeitet in / lives and works in Leipzig
- 2004-12 – Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig /
 photography studies at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), Germany
- 2009/10 – Studium am Nanjing Arts Institute, VR China /
 Student at Nanjing Arts Institute, PR China
- 2012 – Diplom Bildende Kunst in der Klasse von Peter Piller / diploma, with Peter Piller
 – Residenzaufenthalt Hotel Charleroi, Belgien /
 Residency Hotel Charleroi, Belgium
- 2017 – Meisterschüler HGB Leipzig bei Günter Karl Bose / post graduate studies (Meisterschüler),
 with Günter Karl Bose

Preise, Stipendien / Awards, Grants

- 2019 – Arbeitsstipendium des Freistaates Sachsen
- 2017 – Wüstenrot Stiftung Dokumentar fotografie Förderpreis 12
- 2013 – Fotomuseum Winterthur, Plat(t)form 2013
- 2005-12 – Studienstipendium des Evangelischen Studienwerk e.V. Villigst / scholarship by Evangelisches Studienwerk e.V. Villigst
- 2005 – Preisträger (Anerkennung) des 7. Aenne-Biermann-Preis / 7. Aenne Biermann Award for German Contemporary Photography (encouragement award)

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (selection)

- 2020 – Photomuseum Braunschweig, *Sunset*, G
 – Galerie Fotografic, Prag, *Schlafende Deutsche*, E
 – Museum Folkwang, Essen, *Sunset*, G
- 2019 – Haus am Kleistpark, Berlin, *Sunset*, G
 – Fotoraum Köln e.V., *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E
 – Hartware MedienKunstVerein (HMKV) Dortmund, *Ballons*, G
 – Villa Stuck, München, *Ballons*, G
- 2018 – Kunsthalle Talstraße, Halle/S, *Schlafende Deutsche*, G
 – Fotograf Festival 8, Prag, *Schlafende Deutsche*, G
- 2017 – Galerie der HGB Leipzig, *Bewerberinnen/Bewerber*, E/S
 – Galerie Ursula Walter, Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G
 – Münchner Stadtmuseum, *Briefkasten*, G
 – Deutsches Hygiene-Museum Dresden, *Bewerberinnen/Bewerber*, G
- 2016 – f/stop Leipzig, *Schlafende Deutsche*, G
 – Museum of Art Ein Harod, *Farben*, Israel, G
- 2015 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G
 – Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, *Bellevue*, G

- 2014 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Galerie Neue Meister, Schaukabinett, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S
- 2013 – Kunsthalle Erfurt, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S
- 2012 – Museum für Photographie Braunschweig; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
 – Kunstverein Glückstadt; *Ungefähre Landschaft*, G
 – D21, Leipzig; Bautzner69, Dresden; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
 – Fotogalerie Wien, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
- 2006 – JVA Magdeburg, *JVA Magdeburg*, E/S
- 2005 – Stadtmuseum Saalfeld, *Jung in Saalfeld*, E/S
 – Goethe-Institut Riga, *Menschen in Taboras*, E/S

Veröffentlichungen (Auswahl) / Publications (selection)

- 2019 – *Artists and Agents*, Spector Books, HMKV Dortmund, Katalog/catalogue
 – *Camera Austria 146*, Christin Müller, Magazin/magazine
 – *Conscientious Photography Magazine 5/2019*, Jörg Colberg, Magazin/magazine
 – *Von Ferne. Bilder zur DDR*, Buchhandlung Walter König / Villa Stuck, Katalog/catalogue
- 2018 – *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch/artist book
 – *Helle Nacht*, Sandstein Verlag, Künstlerbuch/artist book
- 2017 – *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books Leipzig, Künstlerbuch/artist book
 – *Remembering the Future*, Galerie Ursula Walter + Altana Galerie, Dresden, Katalog/catalogue
 – *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog/catalogue
- 2016 – *Bewerberinnen/Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch/artist book
 – *the end of the world as we know it [...]*, »Schlafende Deutsche«, f/stop Festival, Spector Books, Katalog/catalogue
- 2014 – *ELSE Magazin des Museums de l'Élysée Lausanne*, »Ballons«, Magazin/magazine
- 2013 – *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch/artist book
- 2012 – Bücher & Hefte Verlag, *Ort II*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Katalog/catalogue
 – Fotomuseum Braunschweig, *Bulletin n° 24*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Magazin/magazine
- 2004 – *Camera Austria*, »Menschen in Taboras«, Magazin/magazine
 – *Private. International Review of Photographs*, »Menschen in Taboras«, Magazin/magazine

Sammlungen / Collections

- Fotomuseum Winterthur, Schweiz / Switzerland
 – GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Jens Klein

contact: mail@jensklein.com
www.jensklein.com

